

PAROLES DE pro

Qui de mieux placé que Bruno Rhéaume, maquilleur de Véro, pour nous enseigner les rudiments des grands classiques du maquillage? On prend des notes – et nos pinceaux!



UNE COMPLICITÉ DE LONGUE DURÉE

Qu'est-ce qui fait que Bruno et Véro collaborent depuis plus de 20 ans? On a posé la question à cette dernière.

«Plusieurs facteurs, dont le grand talent de Bruno, bien sûr. Au fil des années, on a développé une complicité très agréable, mais aussi très pratique. Je le dis souvent: les gens qui nous habillent, nous coiffent ou nous maquillent sont dans notre intimité, dans notre bulle physique. Lors d'une journée de tournage, Bruno peut retoucher mon maquillage des dizaines de fois. Il est tout le temps dans ma face avec ses pinceaux. *(Rires)* L'autre raison non négligeable qui fait qu'on travaille encore ensemble, c'est son ouverture et son désir constant de se dépasser et d'apprendre.»

Psitt!

Bruno offre des services de consultations privées, d'ateliers de groupe et de formation en maquillage professionnel.

Détails et tarifs:
brunorheaume
maquilleur.com



Bouche rouge

MODE D'EMPLOI

Le rouge à lèvres rubis revient en force sur les podiums et s'intègre aisément à la routine de maquillage. Qu'on opte pour un fini mat, satiné ou ultrabrillant, la bouche rouge est un classique à revisiter pour être dans le coup.

Je suis d'avis que toutes les femmes peuvent porter du rouge, peu importe leur âge. Il s'agit d'opter pour la bonne tonalité et, surtout, la bonne texture. S'il faut faire des essais pour trouver le plus approprié, on peut se dire qu'en général un fini lustré convient mieux à une bouche fine, car il lui donne un effet de volume. À l'inverse, le fini mat a tendance à faire paraître la bouche plus petite; c'est donc plus joli sur des lèvres pulpeuses.

Pas évident d'oser le rouge après avoir longtemps porté un brillant à lèvres de teinte neutre? La meilleure façon de l'appriivoiser est d'y aller graduellement. Je suggère de commencer avec un baume semi-transparent utilisé sans traceur, pour obtenir un effet complètement naturel.

Je n'apprends rien à personne en affirmant qu'un rouge à lèvres carmin exige une application précise, en plus d'un minimum de retouches dans la journée. Pour s'éviter de revenir à la charge trop souvent, on choisira une formule longue tenue qui contient des agents hydratants, car les formules mates sont parfois un brin desséchantes.

La croyance populaire veut qu'une bouche fardée de rouge exige un maquillage doux et naturel, mais il n'y a aucune règle absolue à cet égard. Cela dit, éviter la surcharge et miser sur un look harmonieux s'avèrent de bonnes idées avec des lèvres aussi vitaminées.

Mes trucs en rafale

1 CE LOOK EXIGE DES LÈVRES IMPECCABLES. ELLES SONT GERÇÉES? ON SE DÉBARRASSE DES PEAUX MORTES À L'AIDE D'UNE PÂTE EXFOLIANTE COMPOSÉE D'UNE CUILLÉRÉE DE BICARBONATE DE SOUDE MÉLANGÉ À QUELQUES GOUTTES D'EAU. ON EN MASSE ENSUITE DÉLICATEMENT LES LÈVRES PAR MOUVEMENTS CIRCULAIRES.

2 L'HYDRATATION DES LÈVRES EST CAPITALE. UN MASQUE HYDRATANT JUMELÉ À UN BAUME À LÈVRES DONNERA DE BONNS RÉSULTATS.

3 AFIN D'ASSURER UNE MEILLEURE TENUE DE LA COULEUR, ON APPLIQUE UN APPRÊT À LÈVRES LISSANT AVANT DE MAQUILLER LA BOUCHE.

4 POUR UN FINI UNIFORME, J'AIME BIEN ÉTALER LE ROUGE À L'AIDE D'UN PINCEAU DE QUALITÉ, EXPRESSÉMENT CONÇU À CETTE FIN.

5 ADEPTE DES ROUGES OPAQUES? JE RECOMMANDE DE DESSINER LES LÈVRES AVEC UN TRACEUR DONT LA TEINTE EST IDENTIQUE À CELLE DU ROUGE À LÈVRES, PUIS DE CRAYONNER TOUTE LA SURFACE DES LÈVRES. LE CRAYON SERT AINSI DE BASE, EN PLUS D'AGIR COMME BARRIÈRE POUR EMPÊCHER LA COULEUR DE FUIR DANS LES RIDULES.





Leonard

Sourcils étoffés

MODE D'EMPLOI

Adolescent, je griffonnais déjà des sourcils dans mes cahiers scolaires. Grâce à mon métier, j'ai perfectionné l'art d'embellir ces petits arcs de poils. Au-delà de leur fonction protectrice contre la poussière et la transpiration, les sourcils jouent un rôle esthétique. Bien architecturés, ils ont le pouvoir de mettre les yeux en valeur et d'intensifier le regard.

La tendance est aux sourcils naturels, denses, voire broussailleux. C'est une bonne nouvelle, car je trouve qu'une ligne ultrafine durcit inutilement le regard. À l'inverse, une arcade trop épaisse qui manque de définition peut l'alourdir. Évidemment, même si le look actuel se veut le plus naturel possible, il est quand même souhaitable d'entretenir ses sourcils.

À cet effet, une modification de leur structure est parfois nécessaire afin d'équilibrer les volumes et d'atténuer les asymétries. Comme chaque visage est unique, il est parfois difficile de savoir par où commencer. Dans le doute, on consulte un professionnel (comme moi!), qui pourra juger d'une ligne harmonieuse pour mettre le visage en valeur. Ne restera ensuite qu'à retirer soi-même les poils superflus au quotidien. Mon truc? On épile après la douche (c'est moins douloureux), à la lumière naturelle (pour tout voir, même le petit duvet), à l'aide d'une pince plate et biseautée, en attrapant le poil à sa base et en tirant dans le sens de la pousse.

Au besoin, on peut également maquiller les sourcils afin de les étoffer. Si la ligne est clairsemée, on créera l'illusion d'une arche plus fournie en la maquillant avec un fard en poudre ou un gel coloré qui dépose des microfibrilles imitant les poils. Dans le cas des sourcils fins qui exigent plus de précision, je dessine des traits délicats avec de légers coups de crayon dans les interstices. Quant à la teinte du produit, je suggère d'opter pour un ton plus foncé que la couleur des cheveux.

Mes trucs en rafale

1 BROSSER RÉGULIÈREMENT LES SOURCILS (AVEC UN GOUPILLON SEMBLABLE À CELUI D'UN MASCARA, OU ENCORE AVEC UNE BROsse À DENTS NEUVE) PERMET DE LES DÉBARRASSER DES PEaux MORTES.

2 POUR CAMOUFLER LES POILS BLANCS, ON PEUT FAIRE TEINDRE SES SOURCILS OU UTILISER UN MASCARA POUR SOURCILS QUI LES COLORE TOUT EN LES DISCIPLINANT.

3 ENVIE D'ÉPAISSIR VOTRE LIGNE? UN SÉRUM CONÇU POUR FAVORISER LA REPOUSSE DES POILS POURRAIT AIDER À ATTEINDRE CET OBJECTIF PLUS VITE.

4 VOS POILS NE POUSSENT PLUS? LA PIGMENTATION À LA LAME - OU MICROBLADING - EST UNE TECHNIQUE DE TATOUAGE QUI PERMET DE RECRÉER L'ASPECT DES POILS, DE CAMOUFLER CERTAINES INÉGALITÉS OU ENCORE D'ALLONGER LA LIGNE DES SOURCILS. CELA DIT, MIEUX VAUT SAVOIR DANS QUOI ON S'EMBARQUE. J'AI VU CERTAINS RÉSULTATS ÉPOUVANTABLES, ALORS LA PRUDENCE EST DE MISE!



Isabel Marant

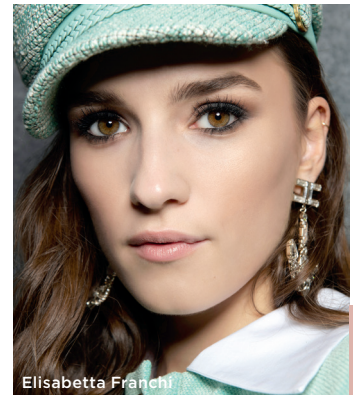
Le nouveau *smokey*

MODE D'EMPLOI

D'abord, il faut rappeler que le *smokey eye*, c'est une technique, une méthode d'application des fards. Ce n'est pas une couleur! Voilà pourquoi il est permis de dessiner un regard charbonneux avec d'autres teintes que le gris et le noir. On peut même aller vers des teintes chaudes et lumineuses! Ces temps-ci, on aime les tons ambrés comme le brun, le doré et le cuivre, totalement tendance.

On pense souvent qu'il faut être un as des pinceaux pour s'aventurer dans la réalisation d'un tel maquillage, mais c'est plus simple qu'on le croit, promis! Le but est de créer un halo autour de l'œil afin de l'agrandir et de lui donner de la profondeur. Mon truc? Appliquer d'abord le fard le plus foncé. L'effet fumé viendra en superposant une ombre (ou deux!) plus claire et en fondant les fards vers le haut et l'extérieur. Je m'en tiens à deux ou trois couleurs au plus. On recherche un effet diffus, surtout pas opaque ou graphique, qui permet de passer avec élégance du bureau à l'apéro.

Je préfère accompagner ce look d'un rouge à lèvres neutre, mais lumineux. On garde en tête qu'un *smokey eye* intense peut conférer un air fatigué. Pour y remédier, on n'a qu'à bonifier le teint avec une poudre bronzante ou un fard à joues rosé posé sur les pommettes.



Mes trucs en rafale

1 INUTILE DE SE CASSER LA TÊTE EN AGENÇANT DES COULEURS SOI-MÊME. JE CONSEILLE DE MISER PLUTÔT SUR UN QUATUOR DE FARDS À PAUPIÈRES. UNE PALETTE DE QUALITÉ AVEC DES POUDRES TRÈS PIGMENTÉES EST TOUJOURS UN BON INVESTISSEMENT.

2 À L'AIDE D'UN PINCEAU ANGULEUX, J'APPLIQUE LA COULEUR FONCÉE AU RAS DES CILS ET SUR LA PAUPIÈRE MOBILE. PAR LA SUITE, J'ESTOMPE AVEC LA COULEUR CLAIRES AVEC UN PINCEAU TRÈS TOUFFU À POILS LONGS.

3 RIEN NE SUBLIME D'AVANTAGE LE REGARD QU'UN TRAIT DE CRAYON DORÉ SUR LA LIGNE D'EAU, À L'INTÉRIEUR DE L'ŒIL.

4 PLUTÔT QUE DE SATURER LES CILS DE MASCARA VOLUMISANT, JE MISE SUR UN MASCARA QUI NOIRCIT ET SÉPARE LES CILS SANS CRÉER DE GRUMEAUX.

5 LA TOUCHE FINALE? POUR AJOUTER PLUS D'INTENSITÉ, J'AIME BIEN TRICHER AVEC DES FAUX-CILS. JE PRIVILÉGIE LES CILS INDIVIDUELS, QUI PROCURENT UN EFFET «ŒIL DE BICHE» TRÈS NATUREL.



Giorgio Armani

Sous haute brillance

MODE D'EMPLOI

Les looks qui misent sur la brillance ont la cote. Voici mes meilleurs trucs pour réaliser une mise en beauté scintillante... et éblouissante!

L'envie de resplendir se fait sentir? Ça tombe pile: les effets miroitants, le strass et les paillettes sont très présents – qu'ils s'affichent en petites touches ou qu'ils illuminent l'ensemble du visage. Si le look «boule disco» ne serait clairement pas approprié, un maquillage scintillant bien exécuté peut néanmoins s'inviter chaque jour dans votre rituel beauté.

Une question de fini

Pour choisir le type de maquillage à privilégier, il est important de connaître les différentes textures au rayon des cosmétiques. Les mats absorbent la lumière sans la refléter. Les satinés, eux, confèrent un éclat subtil à la peau. Quant aux finis métalliques, ils procurent un effet 3D qui accentue les reflets lumineux.

Mes trucs en rafale

1 ON APPLIQUE LES PRODUITS AUX TEINTES MÉTALLISÉES SOIT SUR LA BOUCHE, SOIT SUR LES YEUX, SOIT SUR LES ONGLES. PAS LES TROIS EN MÊME TEMPS!

2 LES BRILLANTS ET LES PAILLETES EXIGENT UNE APPLICATION MÉTICULEUSE, SINON ON RISQUE D'EN SAUPOUDRER SUR TOUT LE VISAGE. PAR EXEMPLE, UN FARD À PAUPIÈRES TRÈS PAILLETÉ S'APPLIQUE À L'AIDE D'UN PINCEAU PLAT EN SILICONE CONÇU POUR UNIFORMISER LES PIGMENTS ET LA TEXTURE. À MON AVIS, LES FARDS CRÉMEUX SONT CEUX QUI MODULENT LE MIEUX L'INTENSITÉ SOUHAITÉE.

3 POUR REHAUSSER L'EFFET BRILLANT D'UN FARD EN POUDRE, ON HUMECTE LE PINCEAU AVANT D'APPLIQUER LE PRODUIT. PUIS ON INSISTE SUR LE CENTRE DE LA PAUPIÈRE MOBILE AFIN D'Y FOCALISER LA LUMIÈRE.

4 L'OCCASION SE PRÊTE À UN LOOK PLUS FLAMBOYANT? ON MAQUILLE ENTièrement LES PAUPIÈRES MOBILES AVEC UNE OMBRE MÉTALLISÉE OU ULTRAPAILLETÉE.

5 ON PRÉFÈRE UN EFFET PLUS NATUREL? ON TRACE UNE FINE LIGNE D'EYELINER PAILLETÉ OU MÉTALLISÉ À LA RACINE DES CILS.



Custo Barcelona